

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
В.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Разработчик – Реук Екатерина Васильевна

председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальный фольклор»

Рецензент – Кинякина Людмила Викторовна

Старший преподаватель кафедры народной музыки ИНК ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н.П. Огарева»

Рецензент – Каштанова Ольга Сергеевна

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	10
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	14
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	14
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
Критерии оценки	15
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	16
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	16
Рекомендации по организации самостоятельной работы	18
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18
Основная литература	18
Дополнительная литература	19
Ресурсы Интернет	19

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программке в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения народного направления, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Учебный предмет «Сольное пение» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность и овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Предмет «Сольное пение» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся специальности «Музыкальный фольклор».

Срок реализации учебного предмета и возраст учащихся

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольное пение» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Срок освоения учебного предмета «Сольное пение» может быть увеличен на один год при 6-летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

На освоение предмета «Сольное пение» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Сольное пение» (предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения/класс	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	888	495	594
Количество часов на аудиторные занятия	526	592	330	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296	165	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Материально-технические условия реализации программы «Сольное пение»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», оснащенный звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

8 (9) лет обучения

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9-й год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1

5 (6) лет обучения

Классы	1	2	3	4	5	6-й год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс

имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

8 (9 лет) лет обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Сольное пение» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений, различных по сложности и содержанию: младшие классы – 6 – 8; старшие классы до 8– 10.

1 год обучения

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Правильная постановка корпуса при пении.

Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Специфика певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в народной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Разучивание несложных произведений с текстом. Работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Опора звука, певческое дыхание.

Первое занятие с учеником можно начать с того, что попросить его громко сказать свое имя. Этим самым определить опору звука и верхнюю границу диапазона примарных звуков. Как правило, верхняя граница примарных звуков ми – ми-бемоль первой октавы, а нижняя обычно си – си-бемоль малой октавы.

Уже потому как ребенок произносит свое имя, можно слышать, где он произносит его – на диафрагме от груди или на горле. Очень редко бывает, что у ребенка от природы сохраняется брюшное дыхание и опорой звука служит диафрагма. В большинстве своем – это ключичное дыхание и опора на связках. В этом случае сначала работу нужно начать над дыханием, а потом работу над звуком.

Когда голос разогрет и аппарат настроен, можно переходить непосредственно к работе над песнями.

Начинающим детям даются небольшие по диапазону песни. Это колыбельные, дразнилки, потешки, считалки, частушки.

Приемы вокальной техники отрабатываются непосредственно на песнях.

И чем больше ребенок работает с песенным материалом, тем быстрее он осваивает его и технику исполнения.

Примерные репертуарные списки .

Потешки: «А та-та, та-та, та-та», «Тень, тень, потетень»,

Дразнилка «Первенчики-дугенчики»,

Колыбельные: «Колыбельная» обр. А. Сивухина, «Баю, бай»,

«Даря баба» обр. Г.И. Сураева-Королева,

Морд. шуточная «Нумолнэ»,

Морд.н.п. «Вай, шякшата, шякшата»,

Р.н.п. «Теща»,
Р.н.п. «Неделька».

2 год обучения

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера.

Артикуляция это не только работа системы органов артикуляционного аппарата, но и обозначение движения слогового ансамбля в нотной записи.

Выработке артикуляции способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка - они не должны быть вялыми.

Разучивание произведений с текстом. В репертуар должны быть включены популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни (не менее 4 произведений за год).

Примерные репертуарные списки

Игровая: «Вай, тон ката, катоня»,
Морд.н.п. «Удыхть ляйса калнятне»,
Р.н.п. «Как во зеленом во саду»,
Календарная «На дворе не рано».

3 год обучения

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально- певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса как: звонкость, полетность, тембровая ровность. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Слуховые ощущения, имеющие много разновидностей в форме специальных слуховых навыков. Виды слуха: звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро-динамический, внутренний слух. Метроритмические ощущения.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на иностранных языках.

Примерные репертуарные списки

Морд.н.п. «Масторава»,
Частушки «Две Маруси»,
Р.н.п. «Камаринская».

4 год обучения

Работа над кантиленным исполнением. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании певческого голоса.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Работа над репертуаром.

Примерные репертуарные списки

Морд.н.п. «Ведявакай»,

Р.н.п. «Уж, ты прялица»,

Р.н.п. «На гармошку, на двухрядку».

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка сольных выступлений.

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении. Работа по овладению специфическими приемами пения: вибрато, опевания. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Работа резонаторов при исполнении народных песен.

Резонирует звук в полостях певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. Резонанс возникает, когда совпадают частоты собственного тона с частотой звука. Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса. Головной резонатор – вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе вплоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор – одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

Примерные репертуарные списки

Р.н.п. «Дуня-тонкопряха»,

Морд.н.п. «Ай, сязгата, сязгата»,

Р.н.п. «Истоптана травина».

6-7 годы обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков. Расширение диапазона, укрепление певческого дыхания, работа над чистотой интонирования.

Диапазон учащегося необходимо развивать в зависимости от индивидуальных особенностей. Расширять его следует во время распевки. Прибавляя от урока к уроку по полутону.

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением исполняемой музыки.

Примерные репертуарные списки

А. Эшпай «Мы с тобой два берега»,

Морд.н.п. «Пандо прясо»,

Р.н.п. «На траву роса упала»,

Р.н.п. «Загорелась во поле калина».

8 год обучения

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Анализ творческого исполнения.

После концерта (зачета, экзамена) или после завершения работы над

произведением необходимо провести анализ творческого процесса и его результатов, для его осмысления и закрепления приобретенного опыта. Необходимо определить круг вопросов к исполнителю, где в творческой беседе выявляются положительные и отрицательные стороны в работе.

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами пения.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром.

Примерные репертуарные списки

«Ивушка» муз. И. Пономаренко,

«Частушки под балалайки»,

Морд.н.п. «Ушу лиси».

Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?».

9 год обучения

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами.

Понимание драматургии произведения. Продолжается работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Разучивание концертного репертуара. Работа над разучиванием репертуара для концертов и программы итогового зачета.

Примерные репертуарные списки

Морд.н.п. «Ушу лиси»,

Р.н.п. «На траву роса упала»,

А. Эшпай «Мы с тобой два берега»,

М.н.п. «Кудеря».

Требования по годам обучения

5 (6) лет обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Сольное пение» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений, различных по форме и содержанию: младшие – 6 – 8; старшие – 8 – 10.

1 год обучения

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Правильная постановка корпуса при пении.

Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Специфика певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в народной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с

согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Разучивание несложных произведений с текстом. Работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Опора звука, певческое дыхание.

Первое занятие с учеником можно начать с того, что попросить его громко сказать свое имя. Этим самым определить опору звука и верхнюю границу диапазона примарных звуков. Как правило, верхняя граница примарных звуков ми – ми-бемоль первой октавы, а нижняя обычно си – си-бемоль малой октавы.

Уже потому как ребенок произносит свое имя, можно слышать, где он произносит его – на диафрагме от груди или на горле. Очень редко бывает, что у ребенка от природы сохраняется брюшное дыхание и опорой звука служит диафрагма. В большинстве своем – это ключичное дыхание и опора на связках. В этом случае сначала работу нужно начать над дыханием, а потом работу над звуком.

Когда голос разогрет и аппарат настроен, можно переходить непосредственно к работе над песнями.

Начинающим детям даются небольшие по диапазону песни. Это колыбельные, дразнилки, потешки, считалки, частушки.

Приемы вокальной техники отрабатываются непосредственно на песнях.

И чем больше ребенок работает с песенным материалом, тем быстрее он осваивает его и технику исполнения.

Примерные репертуарные списки:

Потешки: «А та-та, та-та, та-та», «Тень, тень, потетень»,

Дразнилка «Первенчики-дугенчики»,

Колыбельные: «Колыбельная» обр. А. Сивухина, «Баю, бай»,

«Даря баба» обр. Г.И. Сураева-Коралева,

Морд. шуточная «Нумолнэ»,

Морд.н.п. «Вай, шякшата, шякшата»,

Р.н.п. «Теща»,

Р.н.п. «Неделька».

2 год обучения

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера.

Артикуляция это не только работа системы органов артикуляционного аппарата, но и обозначение движения слогового ансамбля в нотной записи.

Выработке артикуляции способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка - они не должны быть вялыми.

Разучивание произведений с текстом. В репертуар должны быть включены популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни (не менее 4 произведений за год).

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально- певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается

развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса как: звонкость, полетность, тембровая ровность. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Слуховые ощущения, имеющие много разновидностей в форме специальных слуховых навыков. Виды слуха: звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро-динамический, внутренний слух. Метроритмические ощущения.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на иностранных языках.

Примерные репертуарные списки:

Игровая: «Вай, тон ката, катоня»,

Морд.н.п. «Удыхть ляйса калнятне»,

Р.н.п. «Как во зеленом во саду»,

Календарная «На дворе не рано».

3 год обучения

Работа над кантиленным исполнением. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании певческого голоса.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка сольных выступлений.

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении. Работа по овладению специфическими приемами пения: вибрато, опевания. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Работа резонаторов при исполнении народных песен.

Резонирует звук в полостях певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. Резонанс возникает, когда совпадают частоты собственного тона с частотой звука. Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса. Головной резонатор – вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе в плоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор – одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

Примерные репертуарные списки:

Морд.н.п. «Ведявакай»,

Р.н.п. «Уж, ты прялица»,

Р.н.п. «На гармошку, на двухрядку».

Р.н.п. «Дуня-тонкопряха»,

Морд.н.п. «Ай, сязьгата, сязьгата»,

Р.н.п. «Истоптана травина».

4 год обучения

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении. Работа по овладению специфическими приемами пения: вибрато, опевания. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Работа резонаторов при исполнении народных песен.

Резонирует звук в полостях певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. Резонанс возникает, когда совпадают частоты собственного тона с частотой звука. Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнеберберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса. Головной резонатор – вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе в плоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор – одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

Продолжается работа над укреплением певческого дыхания, работа над чистотой интонирования.

Диапазон учащегося необходимо развивать в зависимости от индивидуальных особенностей. Расширять его следует во время распевки. Прибавляя от урока к уроку по полутону.

Примерные репертуарные списки:

А. Эшпай «Мы с тобой два берега»,

Морд.н.п. «Пандо прясо»,

Р.н.п. «На траву роса упала»,

Р.н.п. «Загорелась во поле калина».

5 год обучения

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Анализ творческого исполнения.

После концерта (зачета, экзамена) или после завершения работы над произведением необходимо провести анализ творческого процесса и его результатов, для его осмысления и закрепления приобретенного опыта. Необходимо определить круг вопросов к исполнителю, где в творческой беседе выявляются положительные и отрицательные стороны в работе.

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами пения.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над разучиванием репертуара для концертов и программы итогового зачета.

Примерные репертуарные списки:

«Ивушка» муз. И. Пономаренко,

«Частушки под балалайки»,

Морд.н.п. «Ушу лиси».

Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?».

6 год обучения

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами.

Понимание драматургии произведения. Продолжается работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Разучивание концертного репертуара. Работа над разучиванием репертуара для концертов и программы итогового зачета.

Примерные репертуарные списки:

Морд.н.п. «Ушу лиси»,

Р.н.п. «На траву роса упала»,

А. Эшпай «Мы с тобой два берега»,

М.н.п. «Кудеря».

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторской, народной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

4 Формы и методы контроля, система оценок

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический,

рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены контрастные произведения (по два в полугодие).

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение произведения, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение, программное произведение исполняется невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не во всех фрагментах произведения технически ровное звучание, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Безразличное пение произведения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, недостаточное овладение вокальными навыками, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание исполняемого произведения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В раннем возрасте происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 10 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 11 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, три *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в

голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями певцов-солистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует формированию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Музыкальный фольклор» по предмету «Сольное пение» с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Виноградов В.Ф. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы. – Вып. 14. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2017. – 75 с.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 36 с.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
4. Матюнова В. Д. Русский фольклор в развитии речи детей. – Сфера, 2018. – 128 с.
5. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск: КГУ, 2015. – 140 с.
6. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – М., 1937.
7. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. – М., 1968.
10. Левидов И.И. Постановка голоса и расстройство голосового аппарата. М., 1929.

13. Мазурин К.М. Методология пения. – М., 1993.
14. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1996.
15. Мордвинов В.И. Практика основной работы по постановке голоса. – М.: Музиздат, 1948.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музиздат, 1948.
17. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. – М., Музыка, 1976.
18. Шамина Л.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. – М., 1984.
19. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

Дополнительная литература

1. Кольяшкин М. Русские народные песни, попевки, колыбельные и частушки для детей: нотный сборник. – Питер, 2018. – 45 с.
2. Кольяшкин М. Народные песни и мотивы для детей: нотный сборник. – Питер, 2017. – 32 с.
3. Кольяшкин М. Песня русская родная. – Вып. 2. – ИД Катанского, 2015. – 76 с.
4. Науменко Г. М. Чай-чай выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. – Белый город, 2016. – 160 с.
5. Баке В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. – Планета музыки, 2020. – 112 с.
6. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области –
7. Воронеж, 2017
8. Бояркин Н. И. Памятники мордовского музыкального искусства. – Саранск, т.1. - 1981, т.2.- 1984, т.3 - 1988.
9. Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
10. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
11. Мордовские народные песни / Сост. Г.И. Сураев-Королев. – Саранск, 1969.
12. Нестеров Народные песни Горьковской области. – М., 1986.
13. Одиноква Т.И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: Хрестоматия к программе по музыке (1-4). – Саранск, 2004.
14. Руднева А. Народные песни Московской области. – М., 1964.

Ресурсы Интернет:

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Русский фольклор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusfolklor.ru/>